

Magazin för Gitarre-spelare. 1

# Joachim Pettoletti, "Six Walzes instructives"

Av Kenneth Sparr

Som den första i en serie med faksimil av gitarrnoter från "anno dazumal" är det ett speciellt nöje att få presentera Joachim Pettolettis "Six Walzes instructives", utgivna i Bonn av musikförläggaren Nikolaus Simrock år 1826. Det rör sig om sex valser med ett uttalat pedagogiskt syfte och avsedda för den i gitarrspel litet mer försigkomne eleven. Här får denne bl a lära sig att spela i höga lägen och att snabbt skifta position. Pettoletti har också försett musiken med sparsamma fingersättningar. Det är inte fråga om några mästerverk men trevlig musik helt i tidens anda och Pettoletti framstår som en habil gitarrkompositör.

Joachim Pettoletti har en speciell anknytning till Norden och Sverige. Familjen Pettoletti kom 1816 till Köpenhamn för att arbeta på Köpenhamns "Morskabsteater"<sup>1</sup>. Bland familjemedlemmarna fanns de gitarrspelande bröderna Pietro och Joachim. Enligt Bone

och Zuth var Joachim Pettoletti en tid violinist vid den italienska operan<sup>2</sup>. Joachim framträdde på konsertstraden både som gitarrist och violinist. Bröderna Pettoletti tycks ha pendlat en hel del mellan Danmark, Norge och Sverige. Vi känner till konserter med dem båda i Göteborg den 23 april 1822, och den 9 februari, 11 och 23 mars 1830. Den 13 december 1826 konserterade bröderna på "Det kongelige Hoftheater" i Köpenhamn<sup>3</sup>. Något senare, den 2 augusti 1830 gav de en konsert i Christiania (nuvarande Oslo) i Norge. Redan den 30 augusti gav bröderna på nytt en konsert i Christiania och slutligen ytterligare en den 1 december 1830. Joachim Pettoletti var i början på 1830-talet musikdirektör vid Nørrebros Teater i Köpenhamn, men sedan försvinner han ur arkiven och vi vet inget om hans vidare livsöde. Brodern Pietro var däremot en tid, omkring 1829, bosatt i Stockholm och

både undervisade på gitarr, konserterade och lät trycka flera av sina verk för gitarr. Han flyttade sedan till Ryssland och S:t Petersburg där han framlevde resten av sitt långa liv, ivrigt selsatt bl a med att ge ut egna verk i tryck.

Det avbildade exemplaret av Pet-

tolettis "Six Walzes instructives", som finns i min samling, har sin egen speciella historia. Det kommer nämligen från Skottorps slott i Halland och har med stor sannolikhet tillhört en Carl Bernhard Béen (1805-1841). I en tidigare artikel, "En samling äldre gitarrmusik från Skottorps slott", har jag gett en beskrivning av denna intressanta samling av gitarrmusik<sup>4</sup>. Här framgår bl a att Carl Bernhard Béen en tid kring mitten av 1820-talet vistades i Köpenhamn för läkarbehandling, men att han samtidigt också fick gitarrlektioner av Joachim Pettoletti. Det förefaller sannolikt att Carl Bernhard fått just det avbildade exemplaret av kompositören själv, Joachim Pettoletti, inte så lång tid efter dess utgivning. Denna omständighet ger ju litet extra krydda åt anrättningen! Carl Bernhard Béen var fö o inte Joachim Pettolettis enda svenska gitarrelev. Någon tid före 1823 undervisade han den unga friherrinnan Dorotea von Engeström, gift Stierneld (1803-1823) på gitarr, vilket framgår av dedikationen av hans duo för violin och gitarr "Variations concertans pour violon et guitare composées et dédiées à Mademoiselle la Comtesse Dorothé d'Engeström par son maître Joachim Pettoletti", som gavs ut i Leipzig 1823 av Breitkopf & Härtel. Dorotea hade fö också fått gitarrundervisning av Fredrik Wilhelm Hildebrand och Karl von Gaertner, båda verksamma som gitarrister i Sverige kring 1820.

*Concert Guitars*  
— Since 1980 —

THOMAS FREDHOLM  
GITARRBYGGARE

ÄLVEFJORDSGATAN 4      TELEFON 031-54 99 92  
418 72 GÖTEBORG      PERS. SÖK 0740-11 95 86

## Joachim Pettoletti

### Verk av Joachim Pettoletti:

- Variations concertans pour violon et guitare composées et dédiées à Made-moiselle la Comtesse Dorothé d'Engeström par son maître Joachim Pettoletti. Leipzig, Breitkopf & Härtel 1823. Exemplar i det Kgl. Bibliotek, Köpenhamn
- Six Walzes instructives pour la guitare seule, op. 3, Bonn, Simrock 1826. Exemplar i det Kgl. Bibliotek, Köpenhamn, Guitar Music Collection of Vahdah Olcott-Bickford, California State University, Northridge och i Kenneth Sparrs samling, Nynäshamn
- Variationer för två gitarrer. Framförd vid konsert 9/2 1830 i Göteborg. Inget exemplar bevarat.
- Divertissemens för två gitarrer. Framförd vid konsert 2/8 1830 i Christiania. Inget exemplar bevarat.
- Overture. Framförd vid konsert 11/3 1830 i Göteborg och 2/8 1830 i Christiania. Inget exemplar bevarat.

- Andante och Polonaise för gitarr med orkester. Framförd vid konsert 30/8 1830 i Christiania. Inget exemplar bevarat.
- Kvartett för fyra gitarrer. Framförd vid konsert 30/8 1830 i Christiania. Inget exemplar bevarat.

### Noter

1. Möldrup, Erling, Om Pettolettierna. En Italiensk Gitarfamilie i Danmark. Otryckt uppsats. Ett stort tack till Erling Möldrup för dennes tillstånd att utnyttja material från hans uppsats.
2. Bone, Philip J, The Guitar and Mandolin. London 1954 s. 280.
3. Zuth, Josef, Handbuch der Laute und Gitarre. Wien 1926 s. 218
4. Fryklund, Daniel, Bidrag till gitarristiken. Svensk tidskrift för musikforskning 13 (1931) s. 101
4. Gitarr och Luta 22/1989 nr 1 s. 9-16

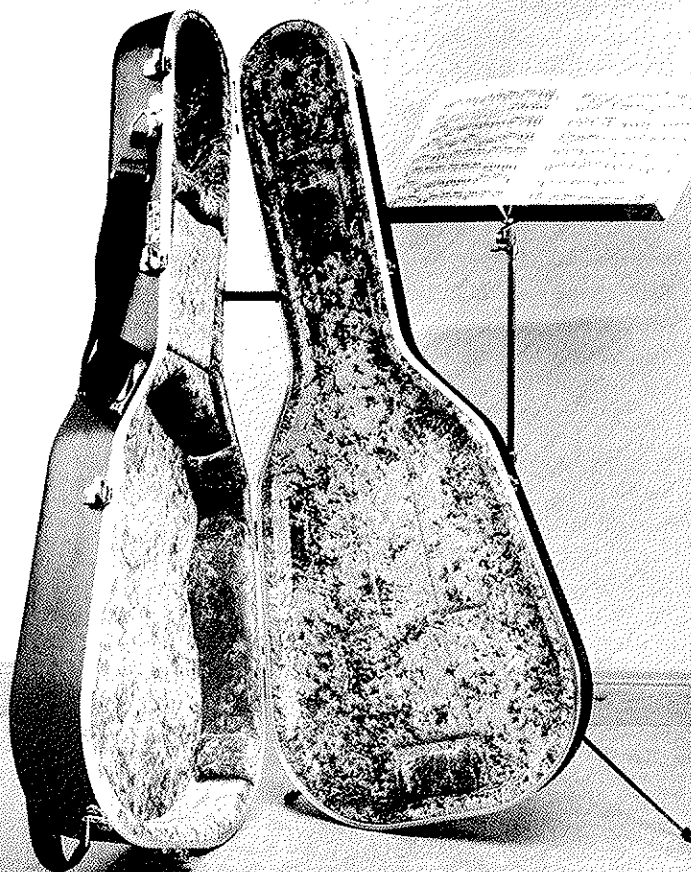


### HISCOX "LITEFLITE"

- \* LÄTT ( 3,5 kg )
- \* STARKT
- \* VARMT
- \* MED AXELREM

För ytterligare information,  
vänd dig till din musikaffär  
eller direkt till oss.

GENERALAGENT  
**NOTMUSIK**  
Midgårdsvägen 36  
940 25 NORRFJÄRDEN  
TEL. 0911-590 35



Six Walzes instructives pour la guitarre seule av Joachim Pettoletti

2.

Valses  
N° 1.

The first system of music for Valses N° 1 consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is written in a single melodic line with guitar-specific notation, including 'x' marks for fretted notes and 'dol' (dolce) dynamics. The second staff continues the melody with a repeat sign and first/second endings. The third staff includes a 'fine' marking and a dynamic change to 'f' (forte). The fourth staff concludes with a 'D.C.' (Da Capo) instruction.

N° 2.

The second system of music for Valses N° 2 consists of eight staves. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The notation includes various dynamics such as 'dol', 'mf' (mezzo-forte), and 'f'. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The piece concludes with a 'fine' marking and a 'D.C.' instruction.

Pettoletti: Six Walzes

3.

Nº 3.

*mf*

*dol*

*p*

*fine*

Pettoletti: Six Walzes

4.

Nº 4.

*mf*

*dol*

*fine*

*f*

Nº 5.

*p*

*pizz*

Pettoletti: Six Walzes

5.

Nº 6.

The score consists of ten staves of music. The first two staves are the introduction. The third staff is the beginning of the waltz, marked with a 5/4 time signature and a key signature of two sharps (D major). The music features a mix of eighth and sixteenth notes with rests, creating a light, dance-like feel. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). The score includes first and second endings, repeat signs, and various articulation marks. The piece concludes with a final chord and a *fine* marking.